

## música + cine & etc

### La Trevi vuelve a ser imprevisible

**POR JAY TORRES**  
ESPECIAL LA ESTRELLA

DALLAS — Gloria Trevi regresó al Far West el viernes pasado con los mismos controversiales temas que la caracterizan pero con un innovador show, tal como lo prometió el 15 de febrero durante un concierto en Los Ángeles, al celebrar su 40 aniversario.

Lo nuevo de su siempre enérgico show relució temprano al dejar que la nueva saxofonista, Jessy Spinella, se robara el show por unos minutos durante la ejecución de *Soledad*.

A dos semanas antes de publicar *Tequila Moon* —su primer CD— la mexicanoamericana Spinella dio una muestra de su talento musical y su dominio del saxofón.

De rodillas y ante los pies de Spinella, Trevi también parecía disfrutar del momento porque bailaba y se movía con frenesí mientras Spinella aparentaba estar en un sensual trance que volvió loca a la audiencia.

La saxofonista y otros músicos son los nuevos miembros de la banda que viajan con la región montana después de su gira por España. Nuevos también son los efectos visuales como fuegos pirotécnicos que Trevi usa donde el espacio lo permite.



JAY TORRES/ESPECIAL LA ESTRELLA

La nueva saxofonista, Jessy Spinella, se robó el show de Gloria Trevi por unos minutos durante la ejecución de *Soledad*.

Estos y los tres cambios de vestimenta de Trevi desintegraron lo previsible que hasta recientemente ha caracterizado sus conciertos.

Luciendo un elegante vestido, guantes blancos y pantalón plateado la autora de *Zapatos rotos* inició su concierto con *Psicofonía* el primer sencillo de su último álbum *Una rosa blu*.

Lejos se quedaron las medias rotas que la caracterizaban.

Y cada cuatro o cinco canciones se tomaba su tiempo para interactuar sugestivamente con el público, maldiciendo a los hombres que no aprecian a su mujer, con su lenguaje directo.

Después de *A la madre* la autora del disco *¿Qué hago aquí?* se tomó el primero de tres intermedios para un

cambio de ropa mientras se presentaba a cada uno de los miembros de la banda.

Pero al regresar vistiendo unos ajustados y diminutos shorts y una chaqueta de cuero negro, complementados con unas provocativas medias y unas botas de punta, la artista de vanguardia que durante la década pasada rompió barreras psicológicas entre los adolescentes de Latinoamérica, envolvió con pasión a su audiencia al interpretar *Sufrán*, *Ingrato* y *Hoy me iré de casa*.

Pero durante sus tres ausencias del escenario, el desenfrenado público que llenó el Far West se quedaba ansioso y confuso por el cambio brusco del ritmo sin saber si el show había terminado. Durante estas pausas los músicos tocaban un jazz suave y agradable que contrastaba con el característico ritmo de la autora de *Pelo suelto*.

A su retorno, la artista sin embargo era recibida con ímpetu y energía de parte de su fiel audiencia.

Durante su concierto de casi dos horas Trevi también ejecutó *El último beso*, *Ángel de la guarda*, *Dr. Psiquiatra*, *En medio de la tempestad*, *Todos me miran* y *Mañana*, entre otras.